nauka.me. 2013-2023

ISSN 2413-2888

URL - <http://nauka.me>

Все права защищены

Номер 2 Том - Феминистские исследования. 2019

История гендера голосовых помощников и их влияние на пользователей

Сергеева Татьяна Александровна

Московский Государственный Университет

Российская Федерация, Москва

Аннотация

В статье рассматриваются исторические причины феминности голосовых помощников. Обсуждается практика придания женского голоса голосовым ассистентам, которая неразрывно связана с сексистскими установками, наравне с практикой выделения низкооплачиваемых рабочих мест, требующих взаимодействия с людьми для женщин работниц. Помимо исторических причин, в статье рассматриваются психологические причины, по которым на озвучивание роботов нанимают именно женщин. Женщины воспитывают детей, женщины традиционно занимаются психологическим обслуживанием. Большинству людей более комфортно взаимодействовать с роботом-помощником именно женского пола, что не должно означать правильность выбора такого голоса для большинства аппаратов озвученных женскими голосами. Показано, каким образом либеральные нормы равенства и гуманизма взаимодействуют с психологическими предпочтениями выработанными эволюцией, а также, каким образом традиционные патриархальные паттерны общения, не требующие уважения или тактичного подхода в разговорах с женщинами, репрезентируются в современной IT-культуре.

Ключевые слова: Голосовые помощники, SIRI, феминизм, искусственный интеллект, IT, женские профессии.

Дата публикации: 31.12.2019

Ссылка для цитирования:

Сергеева Т. А. История гендера голосовых помощников и их влияние на пользователей // nauka.me. – 2019. – Номер 2.

URL: <https://nauka.me/s241328880006338-5-1/>. DOI: 10.18254/S241328880006338-5

¹ Машины уже среди нас, и мы уже вступаем с ними в те или иные формы отношений. И чаще всего это отношения начальника и подчиненного. На этом этапе важно заметить то, что в таких отношениях нередко искусственный интеллект или робот, наделенный лицом или голосом, имеет именно феминные лицо или голос. Все существующие голосовые помощники имеют женские (или похожие на женские, в случае с Сири) имена и голоса. Корни этого явления уходят в определенное стереотипное восприятие женщины, которое предписывает ей задачу обеспечения эмоциональной поддержки, а также привычную роль женщины-ассистента. Именно женщины воспитывают детей, и именно женщины занимаются эмоциональным обслуживанием мужчин. При этом дело не в доверии голосу женщины, как голосу профессионала, а скорее о привычке ставить на место обслуживающего персонала именно женщину, как недорогую обслуживающую силу, часто способную претерпевать грубое обращение клиентов или начальства.

² Одним из подтверждений этого тезиса может служить случай, произошедший в 2017 году на крупном астрономическом фестивале Starmus Festival в Норвегии¹. Кристофер Писсаридес, лауреат нобелевской премии, говоря о голосовых помощниках, сказал, что в большей степени доверяет мужскому голосу из его айфона, когда тот говорит ему о том, какая сегодня погода. Многие женщины участницы после этого покинули фестиваль.

³ Почти каждый телефон оснащен функцией голосовой поддержки и гендер этих программ совершенно определен. Кассы самообслуживания оснащены электронными голосами, женскими. Банковские терминалы также оснащены женскими голосами. Безголосые и безликие терминалы крупных сетей быстрого питания не имеют гендера, терминал российской сети «Теремок» общей формой конструкции и голосом эмитирует женщину-работницу на кассе².

⁴ Помимо прочего, существует целая индустрия сексуальных развлечений, основанная на использовании роботов – производство кукол и сексуализированных виртуальных партнеров. Виртуальных помощников или роботов-компаньонов.³ Чаще всего это феминные роботы, созданные разработчиками так, чтобы собирать информацию о человеке, быть угодливыми и стараться нравиться владельцам.

⁵ В статье «Почему роботы говорят женскими голосами?» Наиль Байназаров, редактор Rusbase⁴, пишет «Женственность — неотъемлемая часть развивающегося искусственного интеллекта».

⁶ В статье он пишет о том, что использование женских голосов в подобных устройствах это то, что сложилось исторически. Сначала были телефонистки, потом женщины диспетчеры, предупреждавшие пилотов истребителей о нападении. Наиль не уточняет то, что пилотов предупреждали именно они потому, что ни одной женщины на борту самолета не работало в кабине. У пилотов не было коллег-женщин, и с ними не нужно было взаимодействовать. Именно поэтому на врывающийся женский голос всегда сразу обращали внимание, и его

нельзя было спутать с голосом коллеги. (Зато) об этом в своей статье пишет «Технически феминное: женщины, машины и гиперзанятость» Хелен Хестер⁵.

⁷ Хестер говорит о первой рекламе техники, заменявшей женщин на должностях, традиционно занятых именно ими («*Что имеет шестнадцать ног, восемь болтливых языков и обходится вам суммой не менее 40000 долларов в год?*») Ответ: 8 работниц, которых заменяет новая машина⁶).

⁸ Наиль не отрицает наличие сексизма в исторических истоках такого положения дел.

⁹ И, пожалуй, трудно отрицать, что одна из причин феминности женщины-помощника кроется именно в традиционной роли женщины на обслуживающих должностях, на которых нужно много терпения и вежливости. Но если все понимают, что подобный выбор на роль своего голосового интерфейса является совершенно тривиальным следованием сексистской традиции, которая и сегодня не пропадает (ведь женщины, как и прежде, чаще всего занимают работу обслуживающего персонала: женщины на кассах, продавщицы и секретари), почему же все еще существует такая практика, как придание женского лица и голоса бесполом и неодушевленным аппаратам?

¹⁰ Причина, о которой разные авторы говорят в разном ключе, кроется в патриархальной традиции эмоционального обслуживания женщиной и психологического спокойствия рядом с женщиной.

¹¹ Работа Ненси Чодроу «Воспроизводство материнства» начинается с фразы «Детей растит женщина»⁷.

¹² Женщина на месте обслуживающего персонала предполагает психологический комфорт, отсутствие страха и привычное спокойствие для клиента и человека, управляющего ею. То, чем в прежние времена занималась мать (то, что даже не считалось работой или трудом), теперь легло на плечи голосовых ассистентов. И видимость этого труда во многом обусловлена именно передачей некоторых из обязанностей, что прежде выполняла мать, на машины. Они будят нас вместо матери, напоминают о чем-то, составляют расписание, даже могут помочь найти еду или прачечную.

¹³ На такое обслуживание и была запрограммирована СИРИ, создатели которой провели много часов, ведя беседы с профессиональными помощниками директоров, прежде чем создать её. Многие люди во многом зависят от своих смартфонов. Многие интернет-технологии собирают данные о пользователях, и ваш телефон может знать о вас гораздо больше, чем друзья или члены семьи. Он может хранить данные о банковской карте, личных переписках, фотографии, даже ваши отпечатки пальцев. Чтобы сделать такую большую и пугающую систему, знающую о вас почти всё, безобидной, они дают ей женский голос, создавая видимость материнской заботы. Ведь бездушной большой машине, хранящей данные о твоей жизни куда проще передать свои секреты, когда она говорит голосом актрисы Сьюзан Беннетт (сама Сьюзен считает, что разработчики, на сегодняшний день, совершенно не озабочены гендерными проблемами, что может

также говорить о другой проблеме в IT среде, преобладание мужчин в профессии)

¹⁴ *«Считается нормальным возлагать на женщину обязанности помощника. Считается нормальным перебивать ее. Нормально, что она прислуживает вам»*
Дебора Таннен

¹⁵ Возможно, восприятие женщины как более слабого члена общества, которого можно ущемлять, уже часть нашей природы. Все мы выросли в определенной среде, в социуме, рядом с теми мужчинами, которые могли позволить себе пренебрежительное отношение к женщинам. Мы все были воспитаны женщинами и отчасти естественно, что все мы более восприимчивы именно к женскому голосу⁸. Так может, если это просто естественный и натуральный для человеческого сознания феномен, следует оставить всё как есть, ведь это было заложено эволюцией?

¹⁶ В конце концов, сами разработчики говорят: *«технология должна служить на благо человеку и адаптироваться к тому, как общаются люди. Человек не должен приспособливаться к машине»*. И если это только машина, не так важно, какой у нее голос? Ведь человек понимает, где речь о просто машине, а где о человеке.

¹⁷ Современный английский философ, специализирующийся в области этики в сфере IT, Блей Уитби (Blay Whitby) в своей статье «Sometimes it's hard to be a robot: A call for action on the ethics of abusing artificial agents»⁹, настаивает на необходимости намеренного создания роботов не похожих на людей. Он против гуманоидного интерфейса и считает, что человечность машины усиливает эффект насилия. Он уверен в том, что насилие над машиной, не воспринимается человеком, как насилие просто над машиной, люди склонны к хуманизации. С этим трудно не согласиться, ведь техника с феминными интерфейсами, не защищенная правом, законом моралью или этикой производится ежедневно и в огромном количестве. Мы взаимодействуем с этой техникой ежедневно. И в этом взаимодействии мы не можем абстрагироваться, ведь даже негуманоидные виды техники¹⁰ мы склонны очеловечивать, что говорить о роботе с женским лицом?

¹⁸ Здесь становится очевидным еще один немало важный аспект данной проблемы, а именно нейроэтический аспект. В этой связи аргументация от природы строится таким образом, чтобы обосновать точку зрения, согласно которой «природное» или «естественное» в человеке служит моральным оправданием для любых его действий. Современный канадско-американский когнитивист Стивен Пинкер, в своей фундаментальной работе «Чистый лист», в которой он излагает данные исследований в области эволюционной психологии, замечает, что «природное» не всегда означает «лучшее» или «хорошее». Если какое-то качество помогло нам выжить в процессе эволюции, это не значит, что оно лучшее с точки зрения морали¹¹. Ник Бостром, автор труда под названием «Искусственный интеллект. Этапы. Опасения. Стратегии», ссылаясь на известного генетика Ричарда Докинза, утверждает, что эволюционно в человеке заложено стремление к насилию, люди постоянно терпят лишения, страдают и умирают.

Таким образом, то, что было дано нам в результате эволюции, не должно считаться «правильным»¹².

¹⁹ А сами отношения с феминными голосовыми помощниками, которые ничем не защищены, которых можно перебить, оскорбить или прервать, неизбежно закладывает паттерны такого поведения в отношениях с другими людьми. И голосовые помощники, и роботы-компаньоны, созданные для управления умным домом или общения, роботы на улицах и терминалы, эмитирующие роль совершенно конкретного гендера, вырабатывают привычку видеть в обслуживающем и занимающимся лакейской работе персонале именно женщину. Таким образом, машины, созданные людьми со стереотипным мышлением, воспроизводят эти стереотипы в худшей форме.

²⁰ Проблема женщин на низкооплачиваемых должностях до сих пор не решена, но продвижение в решении проблемы голосовых ассистентов уже есть. В марте 2019 года был разработан первый гендерно нейтральный голос¹³. Это голосовой помощник Q. Его создатели были недовольны выбором из всего двух голосов и гендерной бинарностью в среде голосовых помощников. Они решили создать «средний голос», выбрав средний тембр между мужским тембром и женским. Такой подход мог бы помочь в уходе от вопроса о выборе голоса, если мужской может быть некомфортным и вызывать триггеры, но женский является символом угнетения и продуцирует патриархальную традицию.

²¹ Несмотря на появление такого помощника, проблема голосовых ассистентов еще не решена. Обслуживающие терминалы на улицах продолжают говорить услужливыми женскими голосами. Это явление - результат многих лет угнетения женщины на низкооплачиваемых должностях, а также результат веков безвозмездного труда женщины как матери и домохозяйки. В современном мире, движущемся к видимости «второго пола», существование практики придания женского интерфейса обслуживающим роботам и роботам-помощникам приводит не к признанию равенства полов, но к установлению конкретных ролей за определенными гендерами. Такие практики только продуцируют устаревшие патриархальные традиции на современные технологии.

Примечания:

1. Kate Lunau «Sexist Comments Spark Outrage at Major Astronomy Festival», vice.com , Jun 22 2017 ([>>>>](#))
2. Королев И. (2018) «Теремок» взял на работу робота-кассира «Марусю» // Сайт: cnews.ru 5 ноября ([>>>>](#))
3. Gatebox Lab (2016) Gatebox - Promotion Movie "OKAERI"_english // youtube.com 13 декабря (<https://www.youtube.com/watch?v=nkcKaNqfykg>)
4. Байназаров Н. (2015) Почему роботы говорят женскими голосами? // Сайт: gb.ru 20 октября ([>>>>](#))
5. Hester Н. Technically Female: Women, Machines, And Hyperemployment. Перевод с английского Анастасии Инопиной под редакцией Аллы Митрофановой и Лики Каревой
6. Там же
7. Чодроу Н. Воспроизводство материнства: Психоанализ и социология гендера/ Пер. с англ. — М.: «Российская политическая энциклопедия» (РО ССПЭН), 2006.
8. Dev Psychobiol. 2014 Jan, Fetuses respond to father's voice but prefer mother's voice after birth

9. Whitby B. Sometimes it's hard to be a robot: A call for action on the ethics of abusing artificial agents // Interacting with Computers. – 2008. – Т. 20. – №. 3.
 10. Bartneck C., Hu J. Exploring the abuse of robots // Interaction Studies. – 2008. – Т. 9. – №. 3. 417 p.
 11. Пинкер С. Чистый лист: природа человека. Кто и почему отказывается признавать её сегодня / Стивен Пинкер ; Пер. с англ. – М.: Альпина нон-фикшн, 2018, - 207 стр.
 12. Бостром, Ник Искусственный интеллект. Этапы. Угрозы. Стратегии / Ник Бостром ; пер.
 13. CARA CURTIS in TECH The world's first genderless voice assistant is challenging gender stereotypes ([>>>>](#))
-

Библиография:

1. Байназаров Н. (2015) Почему роботы говорят женскими голосами? // Сайт: rb.ru 20 октября ([>>>>](#))
2. Бостром, Ник Искусственный интеллект. Этапы. Угрозы. Стратегии / Ник Бостром ; пер. с англ. С. Филина. — М. : Манн, Иванов и Фербер, 2016. — 291 с.
3. Королев И. (2018) «Теремок» взял на работу робота-кассира «Марусю» // Сайт: cnews.ru 5 ноября (http://www.cnews.ru/news/top/2018-09-05_teremok_vzyal_na_rabotu_robotakassira_marusyu)
4. Пинкер С. Чистый лист: природа человека. Кто и почему отказывается признавать её сегодня / Стивен Пинкер ; Пер. с англ. – М.: Альпина нон-фикшн, 2018, - 207 стр.
5. Bartneck C., Hu J. Exploring the abuse of robots // Interaction Studies. – 2008. – Т. 9. – №. 3. 417 p.
6. CARA CURTIS in TECH The world's first genderless voice assistant is challenging gender stereotypes (<https://thenextweb.com/tech/2019/03/18/worlds-first-genderless-voice-challenging-gender-stereotypes/>)
7. Kate Lunau «Sexist Comments Spark Outrage at Major Astronomy Festival», vice.com , Jun 22 2017 (https://www.vice.com/en_us/article/j5x3yp/starmus-festival-sexism-astronomy-science-women-stem)
8. Gatebox Lab (2016) Gatebox - Promotion Movie "OKAERI"_english // youtube.com 13 декабря (<https://www.youtube.com/watch?v=nkcKaNgfykg>)
9. Hester H. Technically Female: Women, Machines, And Hyperemployment. Перевод с английского Анастасии Инопиной под редакцией Аллы Митрофановой и Лики Каревой
10. Dev Psychobiol. 2014 Jan, Fetuses respond to father's voice but prefer mother's voice after birth
11. Whitby B. Sometimes it's hard to be a robot: A call for action on the ethics of abusing artificial agents // Interacting with Computers. – 2008. – Т. 20. – №. 3.

The gender history of voice assistants and their influence on users

Tatyana Sergeeva

Moscow State University

Russian Federation, Moscow

Abstract

The article discusses the historical causes of the femininity of voice assistants. Discusses the practice of giving a female voice to voice assistants, which is inextricably linked to sexist attitudes, along with the practice of allocating low-paying jobs that require interaction with people for women workers. In addition to historical reasons, the article discusses the psychological reasons why women are hired to sound robots. Women raise children, women traditionally engage in psychological services. Most people are more comfortable interacting with a female assistant robot, which should not mean the correct choice of such a voice for most devices voiced by female voices. It is shown how liberal norms of equality and humanism interact with psychological preferences developed by evolution, as well as how traditional patriarchal patterns of communication that do not require respect or a tactful approach in conversations with women are represented in modern IT culture

Keywords: Voice assistants, SIRI, feminism, artificial intelligence, IT, female professions.

Date of publication: 31.12.2019

Citation link:

Sergeeva T. The gender history of voice assistants and their influence on users // nauka.me. – 2019. – Issue 2. URL: <https://nauka.me/s241328880006338-5-1/>. DOI: 10.18254/S241328880006338-5